

Судьба России — судьба науки

Обсуждение фильма “На полпути в Париж”

В Екатеринбурге в Доме кино прошел просмотр нового фильма известного уральского кинорежиссера, народного артиста России Ярополка Лапшина “На полпути в Париж”. Этот просмотр был организован для научных сотрудников УрО РАН.

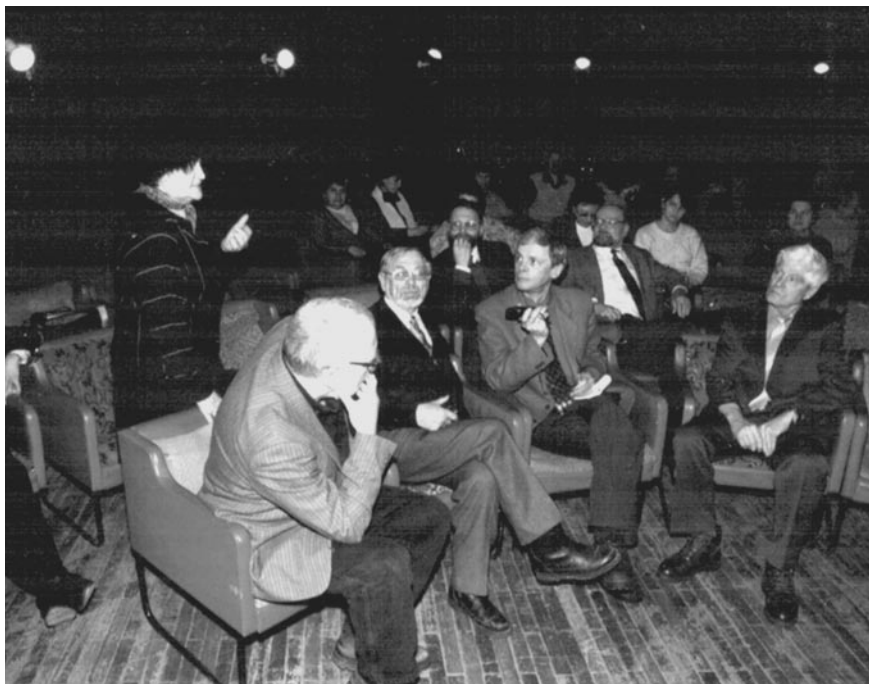
Почему именно этот фильм был предложен вниманию ученых? Чтобы ответить на этот вопрос, придется, хотя бы кратко, рассказать о его содержании. Понятно, что такой пересказ — дело весьма неблагоприятное: кино надо смотреть, что, кстати, мы и рекомендуем нашим читателям. И все-таки, о чем этот фильм?



В малом зале Дома кино.

Сюжет его прост и весьма характерен для 90-х годов прошедшего века. Замордованный тем положением, в которое попала наука в эти бурные годы, герой фильма — известный ученый, академик

Матвей Данилов решает уехать за границу. Но по дороге на аэродром Данилову захотелось попрощаться со своей “малой родиной”, он заезжает в родную деревню, которую покинул почти полвека тому назад. Неполные



Идет обсуждение фильма. Выступает Л. С. Давыдова

сутки, проведенные ученым в этой деревне, и составляют временные рамки фильма. Матвей Данилов встречается со своей сестрой Груней, с другом детства, всю жизнь проработавшим здесь трактористом, с женщиной, когда-то в юности любившей его, участвует в деревенской свадьбе. Все эти встречи и события заставляют героя фильма пережить ностальгию, хотя он еще и не покинул Родину. В смятенных чувствах уезжает он из деревни, и авторы фильма оставляют открытым вопрос: изменил ли он свое решение об отъезде за границу.

В главной роли — известный актер Владимир Андре-



Выступает Ю. А. Изюмов

ев, а роль его антипода, члена-корреспондента академии Анатолия Фалалеева, человека гораздо менее способного в науке, но принявшего решение об отъезде за границу из самых меркантильных побуждений, исполняет Аристарх Ливанов.

Предваряя просмотр, кинорежиссер Ярополк Леонидович Лапшин рассказал об истории создания фильма. Оказалось, что она в чем-то перекликается с темой фильма. Когда было отснято три четверти материала, кончились деньги, и фильм был законсервирован на три года. За это время он, очевидно, потерял актуальность, так же как теряют ее научные разработки, приостановленные из-за отсутствия финан-

сирования. Не дожили до премьеры и два замечательных актера, исполнившие в фильме хоть и не главные, но яркие роли, — Михаил Глузский и Любовь Соколова.

Снималась картина в известных многим уральцам местах — на берегу Чусовой, у станции Коуровка, в деревне Слобода. Уральская природа играет в фильме важную роль.

После просмотра состоялось короткое обсуждение. Конечно, зрители — сотрудники УрО РАН — совсем не претендовали на профессиональную искусствоведческую оценку фильма, но их выступления показали, что его тема вызвала у зрителей яркие эмоции и глубокие мысли. Вот что они, в частности, сказали:

Ю. А. Изюмов, член-корреспондент РАН, заведующий лабораторией Института физики металлов:

— Мне кажется, что в фильме все ясно. Он — о трагедии российской науки.

— А может быть — о трагедии народа? — раздалась реплика из зала.

— Нет, не думаю, — возразил Ю. А. Изюмов. — Народ, такой, как он показан в фильме, выживает. Но ученому, герою фильма, будет трудно расставаться с такой Россией. К сожалению, знаю, что не все ученые, уезжающие за рубеж, испытывают такие же ностальгические чувства, как Матвей Дани-



Цветы от ученых — кинорежиссеру Я. Л. Лапшину

лов. В этом и состоит трагедия, показанная в фильме. За последние годы нашей науке нанесен большой урон. Уезжали не только маститые ученые, но и молодые. Они не находили здесь возможностей для реализации своих замыслов и проектов. И этот вынужденный разрыв с Родиной горько скажется на их судьбе. Даже если они пока этого не осознают.

Я думаю, что этот фильм благородный, он вызывает глубокие мысли, заставляет о многом задуматься, многое пережить. Признаюсь, что в последнее время я не смотрю российские фильмы. Там, мне кажется, сплошное эпигонство, подражание Америке. И авторы даже как будто гордость испытывают: смотрите-ка, и мы не хуже, и у нас есть бордели и есть наркотики!

И вот мы увидели прекрасный фильм на очень важную тему. Для меня это открытие, что у нас в городе, на нашей Свердловской студии создаются такие фильмы. Спасибо!

В. Г. Бамбуров, член-корреспондент РАН, директор Института химии твердого тела:

— Больше всего меня поразило, как показана в фильме наша русская деревня. У нас таких деревень тысячи. Многие из нас вышли из этих деревень. И, конечно, все мы испытываем такую же ностальгию, как герой фильма. Мне кажется, что такая деревня, такая Россия выживет. И все мы связаны с ней так, как связаны в механизме зубчатые колеса. Именно эта прочная связь со страной дает нам возможность самосовершенствоваться, выживать в тех дурацких условиях, которые сейчас сложились.

Не думаю, что многие наши ученые в ранге академиков уезжают за рубеж. Уезжают в основном молодые. Но в этом и состоит главная драма нашей науки. Ее надо сохранить даже в тех варварских обстоятельствах, которые сейчас сложились. Мне кажется, что именно благодаря таким людям, как герой фильма, корнями вросший в нашу землю, российская наука выживает.

Т. И. Козак, доктор медицинских наук:

— Я давно не испытывала такого наслаждения, как во время просмотра этого фильма. Не уверена, что такие деревни, как показана в фильме, еще остались. Но хочется верить, что они есть.

Мне кажется, что в картине очень тонко показана вечная конкуренция, которая существует между учеными. И еще я думаю, что такой фильм, как этот, мог появиться только в провинции, москвичи бы его поставить не смогли: слишком далеки они от того, чем живет глубинная Россия.

Л. С. Давыдова, кандидат технических наук, старший научный сотрудник Института физики металлов:

— Не хочется уходить из этого зала, хочется еще и еще раз видеть ту Россию, которая показана в фильме. Здесь мы встретились с несколькими поколениями русских людей. И даже по этим кратким свиданиям с ними можно понять, чем сильна Россия, в чем ее корни. Я не знаю, что дальше будет с нашей наукой, с нашими учеными, но в том, что Россия будет жить — в этом авторы фильма убеждают. И спасибо им за это!

Научно-информационное издание

НАУКА. ОБЩЕСТВО. ЧЕЛОВЕК

Вестник Уральского отделения РАН
Вып. 1

Рекомендовано к изданию
Президиумом и НИСО УрО РАН

ЛР № 020764 от 24.04.98 г.

Компьютерный набор **С. Ю. Дорохова**
Компьютерная верстка **Ю. Г. Овчинниковой**
Редактор **И. М. Циклина**
Корректор **Е. М. Бородулина**

НИСО УрО РАН № 27(02). Подписано в печать 27.04.02.
Формат 60×84 1/8. Усл. печ. л 17,5.
Тираж 1000. Заказ 58.

Типография УрО РАН.
620219, Екатеринбург, ГСП—169
ул. С. Ковалевской, 18.